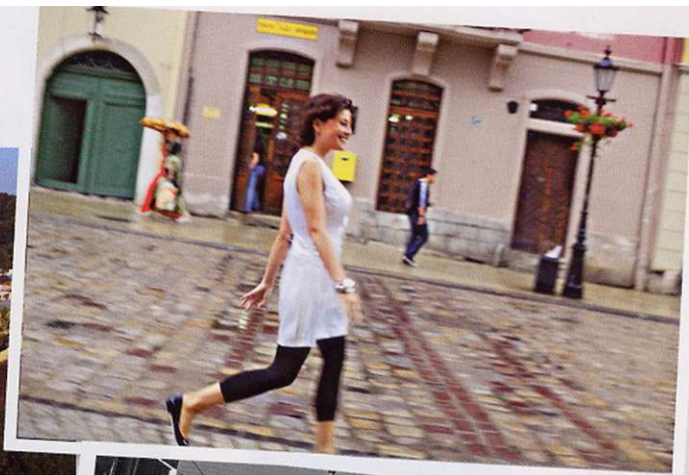


спецпроект



ах

# как хочется вернуться...

Можно всю жизнь переезжать из города в город, но город детства всегда один. Певица **Ангелика Варум** отправилась с In Style во Львов, где прошли первые семнадцать лет ее жизни.

текст МАКСИМ ГОРЕЛИК фото ИЛЬЯ ВАРТАНЯН стиль ЕКАТЕРИНА ЖУМАЕВА

**«НА ТРАМВАЕ»**

**«ДЕВОЧКЕ»** я проездила все детство: из дома в школу и обратно. Вагоны всегда были жутко переполнены. Посередине маршрута находился Холм Славы. В этом месте рельсы делали крутой поворот. Каждый раз у меня замирало сердце». На странице слева по часовой стрелке: вид на город с ратушной башни, Анжелика гуляет по площади Рынок, доминиканский монастырь.

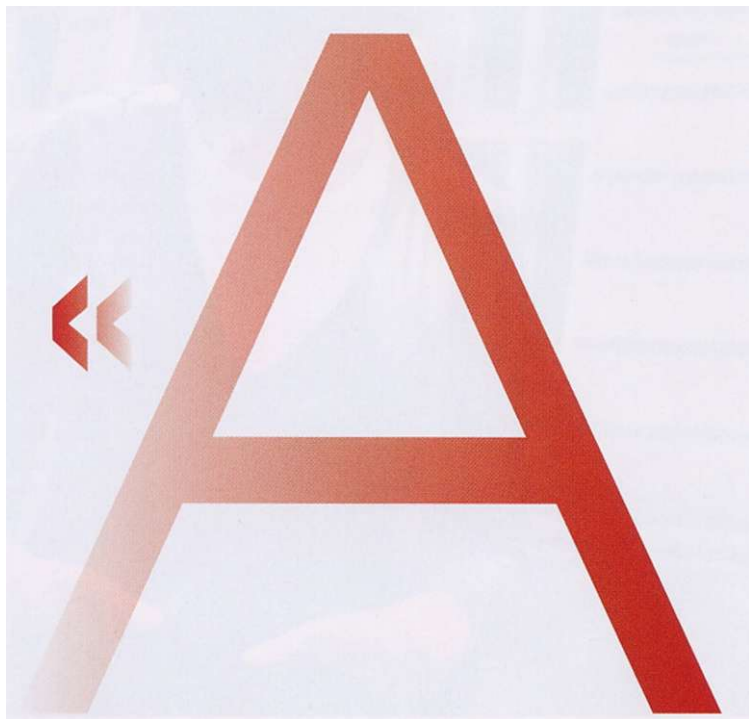


# СПЕЦПРОЕКТ



**«С ЭТИМ ГОРОДОМ** не может сравниться по количеству воспоминаний никакой другой! Ведь детство — время, когда смотришь на весь мир распахнутыми глазами».

**«ДАЖЕ ТЕ,** кто никогда не был во Львове, видели его: на этих старых улочках чуть ли не каждый день снимают кино! Когда шли съемки «Д'Артаньяна и трех мушкетеров», актеры пришли отдыхать в «Шоколадный бар», где пела моя мама. И Михаил Боярский за ней галантно ухаживал».



вот на этой лестнице я впервые поцеловалась с мальчиком!» — говорит Анжелика Варум, стоя в центре обычного львовского двора. На звезду российской эстрады смотрят балконы-галереи, опоясывающие стены небольшого четырехэтажного дома, и несколько ленивых и равнодушных кошек.

Анжелика прожила во Львове свои первые семнадцать лет, а потом, едва окончив школу, уехала. Сначала регулярно приезжала к родным, потом приезжать стало не к кому: родные тоже сменили место жительства. Когда In Style предложил Анжелике отправиться по местам своего детства, певица насторожилась: «Это программа «Розырыш»? Меня уже дважды пытались разыграть, приходится быть бдительной». Но затем с удовольствием согласилась принять участие в нашем проекте.

Она идет по городу, словно и не было многих лет разлуки. Уверенно сокращает путь через проходные дворы. Показывает кинотеатр, в котором когда-то смотрела индийские фильмы, стадион, на котором занималась бегом, родную трамвайную остановку... И смущается, когда мы в шутку называем ее экскурсоводом: «Что вы, какой из меня экскурсовод! Вот мой друг

## спецпроект

Сенечка Шафир, он действительно знает здесь каждый камень. Правда, он тоже переехал...»

Дом бабушки и дедушки — самый главный. «У Варумов всегда собирались шумные компании. Моя бабушка замечательно готовит — фарширует рыбку, варит борщи, жарит котлеты... А дедушка пек очень вкусные торты, сам изобретал рецепты. Один творожный торт он назвал в честь меня. Сейчас мы бы сказали «чизкейк», но все эти чизкейки не сравнятся с дедушкиным!»

Заходим в подъезд — здесь все так же, как и двадцать лет назад.

Помню) приступ своей «золотой лихорадки», — говорит Анжелика. — Бабушка рассказала, что до нас в квартире жила семья

**Львов** прекрасен в любое время, но больше всего — в мае, когда цветут каштаны. Белыми свечками украшен весь город».



«Вот бабушкин дом моей бабушки. Удивительно: в квартире давным-давно новые жильцы, а цветы такие же красивые, как и раньше».

**«ЗДЕСЬ ОСТАЛАСЬ**

жить моя школьная  
подруга Наташа. Мы  
с ней дружим еще с  
четвертого класса.

Пожалуй, я сейчас по-  
зволю ей, и вечером  
мы встретимся».



Старые напольные часы, любимые мельхиоровые ложки, «Утренняя почта» по воскресеньям и традиционный завтрак с яйцами и сыром... Мне до сих пор это снится».



**ИХВЕРИНСЕ** я не настоящая звезда. Здесь живут какие-то особенные поклонники: всегда встречают меня с распростертыми объятиями. Надо в ответ благодарить, раскланиваться, а я не знаю, как это сделать».



**«Я НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ,**  
как раньше ходила на  
каблукках по этим  
брусчатým мостовым!  
Низкий поклон всем  
львовянкам за то, что  
они терпят такие не-  
удобства во имя кра-  
соты родного города!»

репрессированных. Я решила, что они спрятали клад. Дожда-  
лась, когда бабушка с дедушкой уйдут на рынок, взяла молоточек  
и стала методично простукивать полы и стены».

«А вот тут я впервые вышла на сцену, — Анжелика показыва-  
ет другой дом. — Здесь был театр кукол под управлением Сергея  
Погодина. Удивительный человек! Он где-то трудился и все зара-  
ботанное вкладывал в театр. Мы с моим другом Гришей ему по-  
могали — появлялись в паузах между сценками и пели дуэтом  
под гитару, веселили и народ».

Проходим мимо оперного театра — пышного здания в поздне-  
классическом стиле, которым гордится каждый львовянин. «Я не  
была театралкой, я была разбойницей, — улыбается Анжелика.  
— Однажды я пошла сюда на балет. Оркестр трал нестройно,

а танцовщицы, с виду легкие и воздушные, вдруг стали так то-  
пать! Я дала себе слово смотреть балет только по телевизору».

На высокой башне старинной ратуши (если подняться по де-  
ревянным ступеням на самый верх, можно увидеть весь город)  
бьют куранты. Через пару часов самолет в Москву, и на проща-  
ние певица бросает монетку в фонтан со статуей Нептуна.  
«Мне понравилось, как однажды сказал мой муж, — воспомина-  
ет Анжелика. — Мы давали здесь совместный концерт. Снача-  
ла пела я, меня очень хорошо принимали: своя ведь, львовская.  
А потом вышел Леня со словами: «Хорошо быть из какого-ни-  
будь города! Я москвич, но нас, москвичей, море. И Москве  
меня никто не поднимет на руки и не понесет с восторгом по  
улице. Можно я тоже буду из Львова?!» •